



21-22 Agosto 2013



TECNICHE MISTE SU SCHERMO Il cinema d'artista in Italia



Comune di
CITTÀ SANT'ANGELO

a cura di Bruno Di Marino

Da un secolo circa, a partire dal Futurismo, in Italia gli artisti si sono misurati con le immagini in movimento. Prima con la pellicola, poi con il videotape, infine con il digitale, attraverso livelli e gradi di ricerca sempre differenti, a volte orientata verso la narrazione, altre verso la performance o il documentario, altre ancora supportata dall'ausilio di tecniche e tecnologie di animazione.

Queste due serate costituiscono solo un piccolo approccio alla sperimentazione audiovisiva, mettendo a confronto la produzione del passato con quella odierna, sottolineandone così costanti e differenze, fratture e affinità. L'occasione è tra l'altro offerta dalla recente pubblicazione di un'antologia in dvd di film d'artista degli anni '60-'70, *Lo sguardo espanso*, edita da Rarovideo; l'antologia raccoglie cortometraggi di autori come Schifano, Angeli, Gioli, Nespolo, Granchi, Baruchello, Patella, Bignardi e Sambin, protagonisti di una importante stagione creativa.

Tale stagione si concentra soprattutto a Roma e che viene raccontata nel documentario *Tecniche miste su schermo – il cinema sperimentale a Roma 1965-1975*. Il presente è invece rappresentato da un omaggio a due apprezzate figure della videosperimentazione: **Debora Vrizzi** e **Antonello Matarazzo**, che presenteranno davanti al pubblico – in una conversazione con il curatore Bruno Di Marino – una selezione delle loro opere.



Programma

21 agosto 2013

Ore 21.00

Bruno Di Marino conversa con **Antonello Matarazzo**

proiezione di:

La Camera Chiara, 2003, 8'

Miserere, 2004, 20'

Apice, 2004, 6'

4B movie, 2007, 5'

VeraZnunt, 2008, 4' 30"

Karma baroque, 2010, 4' 40"

Victor II, 2012, 1'

80 Kg. In mortem Johann Fatzer, 2012, 5'

Ore 22.30

Tecniche miste su schermo – il cinema sperimentale a Roma 1965-1975

Italia 2000-2013, 56'

22 agosto 2013

ore 21.00

Bruno Di Marino conversa con **Debora Vrizzi**

proiezione di:

Submergency, 2007, 1' 10"

Un_Happy Ending, 2007, 17'

Frameline, 2008, 4' 09"

I'm Sorry, 1' 13" (co-regia Sammy Paravan)

Switch Me Off, 2009, 4' 29"

Family Portrait, 2012, 3' 23"

Blinding Plan, 2011, 7' 04"

ore 22.00

presentazione del dvd "**Lo sguardo espanso**", edizioni Rarovideo

proiezione di:

Motion Vision di Umberto Bignardi, 1966-67, 9' 20"

La galante avventura del cavaliere dal lieto volto di Ugo Nespolo, 1967, 8' 44"

Ferreri di Mario Schifano, 1967, 6'

Non accaduto di Gianfranco Baruchello, 1968, 7'

New York di Franco Angeli, 1969, 17'

Film stenopeico di Paolo Gioli, 1973-1981-1989, 13'

Grammatica dissolvente di Luca M. Patella, 1974-75, video, 17'

Film a strisce (La petite mort) di Michele Sambin, 1976, 3'

Teoria dell'incertezza di Andrea Granchi, 1978, 6'

L'Atalante Associazione Culturale

MUSEOLABORATORIO - Ex Manifattura Tabacchi

Vico Lupinato 1, 65013 - Citta' Sant'Angelo (PE)

Tel. +39 (0)85 960555 | e-mail: info@museolaboratorio.org